

<範圍：第一課～第三課、自選(二)、對聯、書法、造字法則、標點符號、資料檢索 >

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確；若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。
※請作答於答案卷上，考試完畢僅繳交答案卷，請不要填錯格，請用黑色原子筆作答。

一、字音字形（每題 1 分，共 10 分）

1. 請一ㄥ報國
2. 作繭自ㄨㄨ
3. 萬兜ㄇㄨ
4. 風馳電ㄨㄨ
5. 物ㄨㄨ、民歡
6. 平頭ㄨㄨ
7. 曲突ㄊㄨ
8. 宮中「嬪」妃
9. 舊時「萌」店
10. 汽車租「賃」

二、注釋（1~5 題，每題 2 分，6~9 每題 1 分，共 14 分）

1. 閒愁逸致
2. 瀟灑
3. 朱顏
4. 回馬槍
5. 翻騰
6. 「詠嘆」自己的詠嘆
7. 玉「砌」
8. 鉅細「靡」遺
9. 「倖」存

三、默寫（每題 3 分，共 6 分）

1. 請你寫出虞美人詞中感嘆世事無常，以及對美好歲月懷念的句子。（共二句）
2. 請你寫出南鄉子詞中借歷史朝代興衰更替，抒發內心感懷的句子。（共三句）

四、選擇（每題 2 分，共 70 分）

1. 下列選項「」中的字音寫成國字後，何者前後兩兩相同？
(A) 條理清「ㄊㄨ」／皮膚白「ㄊㄨ」
(B) 興衰更「ㄍㄨㄟ」／「ㄍㄨㄟ」宕有致
(C) 瑕不掩「ㄌㄨ」／信守不「ㄌㄨ」
(D) 沒有脈「ㄍㄨㄟ」／放手一「ㄍㄨㄟ」
2. 下列選項「」中的國字寫成字音後，何者前後兩兩相同？
(A) 聖賢「濟」世／人才「濟」濟
(B) 神「茶」鬱壘／「茶」毒生靈
(C) 掩蔽「創」傷／「創」痛難忍
(D) 以「蠡」測海／名臣范「蠡」

3. 下列選項「」中的字義，何者前後兩兩相同？

- (A) 「了」無懼色／「了」然於胸
- (B) 雕「闌」玉砌／春意「闌」珊
- (C) 「赤」免駿馬／「赤」膊上身
- (D) 大聲「疾」呼／「疾」言厲色

4. 「或是狂風暴雨/蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印/不悲、不怨，繼續走下去」這段話表達的精神與下列何者不同？

- (A) 不怨天，不尤人
- (B) 歡喜做，甘願受
- (C) 生死有命，富貴在天
- (D) 樂天知命，安分守己

5. 關於李煜 虞美人的敘述，下列何者正確？

- (A) 虞美人為詞牌名，用來表示內容主旨
- (B) 全詞採用問答手法，流露出韶光易逝的感觸
- (C) 詞中以對比的方式，表達對故國的懷念
- (D) 本詞化用典故，融寫景、抒情、議論於一體

6. 關於辛棄疾 南鄉子的說明，下列何者正確？

- (A) 藉古諷今，慨嘆朝中官員無能
- (B) 感慨江山易主，無限悲痛
- (C) 旨在讚頌孫權叱吒風雲，年少有為
- (D) 慨嘆戰亂讓人民流離失所，抒發對太平盛世的渴望

7. 關於與 921 說再見：20 年的生命練習題一文的說明，何者錯誤？

- (A) 透過倖存者彼此間的對話，呈現他們內心的傷痛
- (B) 經由實際統計數字，具體呈現 921 災害之大
- (C) 擇取不同身分的受訪者，以多元角度呈現主題
- (D) 首尾呼應，以呈現倖存者自我成長的心路歷程

如夢令

李清照

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。

8. 關於這闕詞的敘述，下列選項何者錯誤？

- (A) 先敘述再轉入問答，最後以慨嘆作結
- (B) 「綠肥紅瘦」一詞運用借代和擬人，生動寫出風雨後花葉不同的景象
- (C) 「濃睡不消殘酒」表面指酒意未消，實則暗指消不盡的傷感、煩悶
- (D) 作者直抒胸臆的寫作手法，表達對春光的留戀和惜別的感傷

西江月 夜行黃沙道中 辛棄疾

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。七八個星天外，兩三點雨山前。舊時茆店社林邊，路轉溪橋忽見。

9.關於這首詞的敘述，何者錯誤？

- (A) 下片描寫景物是由遠而近
- (B) 全詞畫面生動，筆意輕靈
- (C) 整首詞共三組對仗
- (D) 「鵲噪、蟬鳴、蛙叫」反襯鄉村的寧靜安詳

10.「在國內的醫療系統，所謂的安寧照護還是偏重於生理層面□如何讓一個人在生病與往生過程中不要受到太多生理折磨。然而，一個即將往生□面臨生命最後一段歲月的人，他們的心理狀態是如何？我們如何從身心靈成長的角度幫助這樣的人？這種心理層面上的考慮更是必要。」這段文字□中的標點符號，依序填入下列何者最恰當？

- (A) , ……
- (B) —— 、
- (C) ; ——
- (D) 。 :

11.破折號「——」的使用，可以是語意的轉變、聲音的延續、時空的起止或夾注說明，下列選項中的破折號，何者是用來標明「語意的轉變」？

- (A) 這是他生平所收到的第一個生日禮物——毛線帽
- (B) 「噹——噹——噹——」終於下課了，好棒
- (C) 我真的不知道你在想什麼——算了，你開心就好
- (D) 沉默了一個下午，他終於開口講了一句話——我要辭職

12.關於中國造字法則，下列哪個人的分析正確？

- (A) 小莉:「岔」字，从山，从分，指山或路分歧的地方，是「會意字」
- (B) 阿竹:「吠」字，从口，从犬，指狗叫，是「形聲字」
- (C) 小文:「吹」字，从口，从欠，指人用口出氣，是「象形字」
- (D) 大雄:「羔」字，从火，从羊，指羊在火上炙烤，是「指事字」

13.「這一件應該是商、周時代的文物，是一種三足、兩耳、刻有精細紋飾的青銅器。上面還有幾個字……。」請你根據描述，選出這個器物上的字體應該被稱為什麼？

- (A) 隸書
- (B) 小篆
- (C) 金文
- (D) 甲骨文

14.書法之美，是中華文化中頗具價值的一門藝術。請你根據對書法的常識，判斷何者敘述正確？

- (A) 練習書法時，磨墨應以重移輕按為原則
- (B) 一般臨摹書法字帖的先後順序為:行書→楷書→草書
- (C) 喜歡豐肥雄強的字體，臨摹時可選用柳公權的字帖
- (D) 由隸書簡化而來，去掉筆畫尾部挑法的是楷書

15.賴校長一覺醒來，發現自己穿越時空到了西漢，最可能看到的是下列何種字體？

- (A) 弘道國中
- (B) 弘道國中
- (C) 弘道國中
- (D) 弘道國中

16.花路米想查「東施效顰」的意思及用法，請問下列哪一個選項可能查不到？

- (A) 教育部重編國語辭典修訂本
- (B) 國語辭典
- (C) 中國名人傳記
- (D) 最新版實用成語大辭典

17.五月天告訴外國友人中國文字以形聲字最多，並舉商家招牌為例。請問下列何者最不適合用來說明？

- (A) 檳榔攤
- (B) 烏龍麵
- (C) 咖啡館
- (D) 輪胎店

18.關於「字」的概念，下列敘述何者正確？

- (A) 指可以拆開分析的「合體」的字
- (B) 字可以記錄語言，而且每一個字都有其意義
- (C) 「馬、車」可稱為合體的「字」
- (D) 所有的文字皆根據造字法則創造出來的

19.山海關 孟姜女廟前有一副楹聯:「海水潮朝朝潮朝潮朝落;浮雲漲長長漲長漲長消。」此聯應如何斷句，意思才能完整？

- (A) 海水，潮朝朝潮，朝潮朝落;浮雲，漲長長漲，長漲長消
- (B) 海水潮朝，朝潮朝，潮朝落;浮雲漲長，長漲長，漲長消
- (C) 海水潮，朝朝潮，朝潮朝落;浮雲漲，長長漲，長漲長消
- (D) 海水潮，朝朝潮朝，潮朝落;浮雲漲，長長漲長，漲長消

20. 下列選項「」中的詞性，何者與其他三者不同？

- (A) 「自由」選擇工作，是憲法賦予我們每個人的「自由」
- (B) 「規畫」出版一套最豐富有趣的叢書，一直是他職場生涯中最重要的「規畫」
- (C) 這些玩具中，妹妹最「寶貝」那隻大熊玩偶，把它當成「寶貝」，每天抱著睡覺
- (D) 以他平庸的能力要「負荷」這麼艱鉅的任務，對他而言是相當沉重的「負荷」

21. 下列哪一文句可用以描述「物是人非」的感嘆？

- (A) 新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥
- (B) 舊時天氣舊時衣，只有情懷，不似舊家時
- (C) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
- (D) 金風玉露一相逢，更勝卻人間無數

22. 關於與 921 說再見：20 年的生命練習題 受訪者敘述內容所反映的心境，下列敘述何者正確？

- (A) 「為什麼不讓我跟他們一起離開這個世界算了」——坦然接受
- (B) 「這一兩年，我開始留小燈睡覺，慢慢地練習，一定會愈來愈好」——封閉壓抑
- (C) 「我原本很排斥講出自己的事，怕會讓人覺得我很可憐，會不會讓別人用異樣眼光看我」——封閉壓抑
- (D) 「當然還是會感到難過，但我現在很努力的在生活，我沒有讓這場震災把我打倒」——振奮歡喜

23. 綠色能源又稱「潔淨能源」、「再生能源」，指能夠藉由大自然的循環來產生源源不絕的能源，簡單來說就是不會造成環境污染的能源。依此標準，下列何者不屬於「綠能」？

- (A) 火力發電
- (B) 風力發電
- (C) 水力發電
- (D) 太陽光電

24. 「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。」請你根據文句的格律判斷，上述文句應該屬於何種體裁？

- (A) 宋詞
- (B) 古詩
- (C) 近體詩
- (D) 新詩

25. 關於你的減碳目標訂了嗎？看英國氣候變遷法案的頒布與成效一文的說明，何者正確？

- (A) 英國工商企業的立場與政府一致，氣候法案推行順利
- (B) 本文架構為：反對聲浪→提出問題→正面作法→成效與省思
- (C) 以圖表資料作為論述依據，具體支持文章論點
- (D) 現今科技發展成熟，綠能的成本已低於石化燃料

26. 下列關於宋詞的說明，何者正確？

- (A) 宋詞的詞牌決定了句數、對仗、平仄與題目
- (B) 宋詞的類型，以字數區分有小令、中調、大調
- (C) 辛棄疾為宋詞婉約派代表，李煜為豪放派代表
- (D) 宋詞可歌，具有音樂性，但句法不整齊

27. 下列四副對聯與適用行業的配對，何者正確？

- (A) 揮毫列錦繡，落紙如雲煙——布莊
- (B) 光華能照乘，身價重連城——銀樓
- (C) 幾人雙眼望，一紙萬金來——書店
- (D) 大塊能相假，名山不獨藏——報社

28. 國文老師桌上的辭典附有：難字筆畫索引、部首索引、注音符號索引。若想利用這本辭典查閱「戴罪立功」的涵義，下列何種方法無法查得？

- (A) 部首索引：土部十四畫處
- (B) 難字筆畫索引：十七畫處
- (C) 注音符號索引：國音「ㄉㄞˋ ㄌㄨㄥˊ ㄉㄨㄥˊ」處
- (D) 部首索引：戈部十三畫處

29. 關於虞美人與南鄉子二首詞的說明，下列選項何者正確？

- (A) 二首詞皆以水喻愁
- (B) 二首詞皆有寫景、抒情兼議論
- (C) 二首詞皆為一韻到底
- (D) 二首詞皆是藉古諷今

30. 何博安爵士說：「今天醫生會在病人出現一兩個典型病徵時趕快對症下藥，而不會等到這個病的所有症狀都出現才開始處理。」請問：與上述句意相去最遠的是？

- (A) 江心補漏
- (B) 有備無患
- (C) 防患未然
- (D) 積穀防饑

鷓鴣天 辛棄疾

唱徹陽關淚未乾，功名餘事且加餐。浮天水送無窮樹，帶語雲埋一半山。今古恨、幾千般，只應離合是悲歡，江頭未是風波惡，別有人間行路難。

31. 請問這首詞，流露了哪一種慨嘆？

- (A) 連年征戰，兵疲馬困的鬱悶
- (B) 生活困頓，無家可歸的無奈
- (C) 人生道路曲折難行的感慨
- (D) 生靈塗炭，復國無望的遺憾

背面尚有試題

聊齋誌異 地震 蒲松齡

康熙七年六月十七日夜，地大震。余做客稷下，方與表兄李篤之對燭飲。忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去。眾駭異，不解其故。俄而几案擺簸，酒杯傾覆，屋梁椽柱，摧折有聲。眾人相顧失色。久之，方知地震，各疾趨出。見樓閣房舍，仆而復起，牆傾屋塌之聲，與兒啼女號，喧如鼎沸。人眩暈不能立，坐地上，隨地搖晃。河水傾潑丈餘，雞鳴犬吠滿城中。逾一時許，始稍定。視街上，則男女裸聚，競相告語，並忘其未衣也。後聞某處井傾斜，不可汲；某家樓臺南北易向；棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝。此真非常之奇變也。

32.關於本文的分析，最不適當的是？

- (A) 本文以順序手法鋪陳，著重於描寫震後的災情
- (B) 「忽聞有聲如雷，自東南來，向西北去」，為描述地震發生前的異象
- (C) 透過民眾的具體行為，呈現人們對於地震驚恐的心理
- (D) 由近而遠，依序刻畫「屋內」、「屋外」到「其他震區」的景象

33.關於本文的寫作脈絡，敘述最適當的是？

- (A) 文章首先交代地震發生的時間與震央位置
- (B) 接著寫作者的親身感受，並描繪眾人驚恐之樣態
- (C) 再敘述作者實地勘察的情形，並記錄其所目睹的各地災情實況
- (D) 末以「此真非常之奇變也」表明此處發生地震乃司空見慣，不足為奇

曾文正公家書·諭紀鴻正月十八日 曾國藩

爾學柳帖<瑯琊碑>，效其骨力，則失其結構，有其開張，則無其掙搏①。古帖本不易學，然爾學之尚不過旬日，焉能眾美畢備，收效如此神速？

余昔學顏柳帖，臨摹動輒數百紙，猶且一無所似。余四十以前在京所作之字，骨力間架皆無可觀，余自愧而自惡之。四十八歲以後，習李北海<嶽麓寺碑>，略有進境，然業經八年之久，臨摹已過千紙。今爾用功未滿一月，遂欲遽躋②神妙耶？余於凡事皆用困知勉行工夫，爾不可求名太驟，求效太捷也。以後每日習柳字百個，單日以生紙③臨之，雙日以油紙摹之。臨帖宜徐，摹帖宜疾，專學其開張處。數月之後，手愈拙，字愈醜，意興愈低，所謂困也。困時切莫間斷，熬過此關，便可少進。再進再困，再熬再奮，自有亨通精進之日。不特習字，凡事皆有極困極難之時，打得通的，便是好漢。余所責爾之功課，并無多事，每日習字一百，閱《通鑑》五葉，誦熟書一千字，三、八日作一文一詩。此課極簡，每日不過兩個時辰，即可完畢，而看、讀、寫、作四者俱全。餘則聽爾自為主張可也。

① 掙搏:相互刮摩以協調。掙，ㄨㄥˊ。

② 躋:達到。

③ 生紙:未經加工的粗澀紙。

34.依據曾國藩寫給兒子的家書內容來看，最符合作者與給兒子勉勵的是？

- (A) 擇善固執，方是進學之道
- (B) 蹉跎光陰，必當後悔莫及
- (C) 盡其在我，不必執著結果
- (D) 一味貪快，終難學有所成

35.有關本文寫作的特色分析，敘述最適當的是？

- (A) 詞鋒犀利，援引古例以訓誡子弟
- (B) 循循善誘，以自身經驗為例說明
- (C) 深入淺出，善用譬喻來闡發事理
- (D) 機趣橫生，寓言故事發人深省